

پیش لفظ

اللہ تعالیٰ کا اس کائنات اور جمیع مخلوقات کو تخلیق فرمانا دراصل جذبہ خود اظہاریت کے بسبب ہے۔ یہی خود اظہاری کا وصف انسان کی سرشت میں بھی شامل دیا گیا ہے۔ وہ بھی خود کی ذات و صفات کا اظہار چاہتا ہے۔ انسان کے اثر جذبے کی ایک اظہاری صورت ادب ہے۔ خالق کل کے تخلیقی عمل میں خواہش نمودنے کا وجود اختیار گل کی وجہ سے اسکی ذات اس نقص سے پاک ہے کہ اسے کسی کشمکش کا سامنا کرنا پڑے لیکن بنی آدم اپنی بے اختیاری اور نیاز مندی کے بسبب روزِ اول سے ہی کئی داخلی اور خارجی کشمکشوں کا شکار رہا ہے اور یہ چیز ازل سے اس کا مقدر ٹھہری ہے۔ یہ کشمکش درحقیقت احتیاجی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ انسانوں میں اس کشمکش کا اظہار مختلف صورتوں میں ہوتا ہے لیکن اگر ادیب کی بات کریں تو اس میں یہ اس کے ادب سے دکھائی دیتی ہے۔ جذبہ شوق و تجسس کی بنا پر جس طرح اس کائنات میں غور و فکر کرنے سے خالق کائنات کی ذات کا عرفان حاصل ہو سکتا ہے اسی طرح کسی ادیب کا ادب پارہ بھی اپنے خالق کی ذات و صفات اور شخصیت کے اگر ہیں اُجاگر کرنے میں مدد دے سکتا ہے اور اسکی نفسیات سے کما حقہ واقف کرا سکتا ہے۔ ادب کا ادب اس ماحول اور عہد کی نفسیاتی کشمکش کا بجز بڑی حد تک اور اک کرانے میں مہم ثابت ہو سکتا ہے جس میں وہ معرض وجود میں آیا ہوتا ہے تاہذا کہا جاسکتا ہے جو سماج اور عہد کی مجموعی فکر اور رجحان ہوتا ہے ایک ادیب کا ادب اس کا مظہر ہوتا ہے۔ ایجنہ فارسی کے اس مشہور محاورے کے مصداق ”ہر چہ درو یک است بہ چچہ آید“ (جو یک میر ہوتا ہے وہی چچے میر آتا ہے)۔ خود نوشت ادب کی ایک اہم غیر نثری صنف کے ساتھ ساتھ جہاں اپنے آپ کو اظہار کرنے کا ایک بہترین وسیلہ ہے وہیں یہ ایک ایسی واحد ادبی صنف بھی ہے جس کی مدد سے قارئین سب سے زیادہ

خودنوشت نگار کی ذات اور شخصیت کے بارے میں واقفیت حاصل کر سکتے ہیں نیز وہ اس کی اور اسکے عہد کی نفسیاتی کشمکش کو بھی جان سکتے ہیں کیونکہ اس آئینہ میں مصنف اور اس کا عہد دونوں جلوہ گر ہوتے ہیں۔ یہ خودنوشت نگار کی زندگی کے تجربات، مشاہدات، نظریات، عادات، محسوسات و خیالات کی ایک مربوط سرگزشت ہوتی ہے۔ اس میں زیادہ تر سطح نظر مصنف کی ذات ہوتی ہے اس لیے روشنی کا حلقہ ابتدا سے آخر تک مصنف کی ذات کو ہی جگہ کا تارہتا ہے لیکن ساتھ ہی کچھ کمرئیں دوسرے گوشوں کو بھی منور کر دیتی ہیں۔ خودنوشت کے مطالعے سے خودنوشت نگار کی زندگی کے جمیع نشیب و فراز سے واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ اس سے نہ صرف اسکی خارجی زندگی سے روشناس ہونے کا موقع ملتا ہے بلکہ یہ ایسا آلہ ہے، طاقت ہو سکتا ہے جس کی مدد سے مصنف کی داخلی کیفیات کے خمرے میں بھی جھانک کر نہاں خانوں تک رسائی حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس کی مدد سے خودنوشت نگار کے مجموعی ادب، موضوعات کے انتخاب اور اسلوب کے پرہیز و محرکات کا سراغ مل سکتا ہے۔ خودنوشت نگاروں اور انکے عہد کی نفسیاتی کشمکش اور نیز دلائل و آرائی کا مطالعہ قارئین کے لیے بصیرت آمیز ہونے کے ساتھ ساتھ عرفان ذات کا موجب بھی بن سکتا ہے۔ وہ اس طرح اپنے لیے راہ اعتدال چن سکتے ہیں۔ قصہ کو تاویہ کہ خودنوشتوں کا نفسیاتی مطالعہ ادیب، ادب اور عہد شناسی کی طرف نئی جہتیں کھولتا ہے اور ادب کا معیار اور مقام معین کرنے میں مدد دیتا ہے۔ انکا مطالعہ ہر اعتبار سے نہایت سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔ اسی افادیت و اہمیت کے پیش نظر میں نے اپنے پی ایچ۔ ڈی مقالے کے لیے ”اردو خودنوشت اور نفسیاتی کشمکش“ کو موضوع بنایا اور اس پر خامہ فرسائی کا وقت کی اہم ضرورت خیال کیا۔ اپنے تحقیقی مقالے کی ترتیب و تنظیم کی خاطر میں نے اسے پانچ ابواب پر مشتمل رکھا ہے۔ ابواب کی ترتیب اور مختصر تعارف اس طرح ہے۔

باب اول: ”خودنوشت“ فن اور روایت ایک اجمالی جائزہ“ ہے۔ اس باب میں خودنوشت سوانح نگاری کا فنی نقطہ نگاہ سے تجزیاتی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس میں اسکی تعریف و مفہوم، اصول، فن، محرکات اور اقسام پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد اردو میں اسکی روایت کا بھی سرسری جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ آخر میں اس کی اہمیت و افادیت اور اس صنف کے روشن امکانات پر بھی کلام کیا گیا ہے۔

باب دوم: ”نفسیات اور نفسیاتی کشمکش“ کے عنوان سے ہے اس باب میں نفسیات کی تعریف اور اس کے اقسام پر بحث کے ساتھ ساتھ مختلف ماہرین نفسیات جیسے فرائڈ، ایڈلر، یونگ اور اریکسٹن کے نظریات کی روشنی میں نظریہ کشمکش پر روشنی ڈالی گئی ہے اور دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ کس طرح ایک انسان مہد سے لے کر لہ تک مختلف داخلی اور خارجی کشمکشوں میں مبتلا رہتا ہے جس سے اسکی شخصیت متاثر ہوتی ہے اور یہ کہ وہ اثرات کن مختلف صورتوں میں پھر ظاہر ہوتے ہیں۔ اس باب میں سگنڈ فرائڈ کا نظریہ تحلیل نفسی، شعور، تحت الشعور، علا شعور، شخصیت کی حرکیات، شخصیت کے تشکیلی عناصر، الیکٹرا اور ایڈیپس کا کمپلکس، اسی طرح یونگ کا نظریہ انفرادی اور اجتماعی الاشعور، تضادات کے جوڑوں میں پردہ، نا اور ایمس، عورتوں میں اور بیروں میں شخصیت، ایڈلر کا نظریہ احساس کمتری، دہرتری اور اریکسٹن کے زندگی کے آٹھ مراحل کی کشمکش کی وضاحت کے بشمول سارے نظریات پر گفتگو کی گئی ہے۔ آخر میں ادب اور نفسیات کے رشتے پر بھی کام کیا گیا ہے۔

باب سوم: ”۱۹۴۷ء سے ۱۹۸۰ء تک کی نمائندہ خودنوشتوں میں نفسیاتی کشمکش“ سے معنون ہے۔ مذکورہ باب میں جن تین خودنوشتوں کا انتخاب عمل میں لایا گیا ہے انکے اسماں اس طرح ہیں: ”یادوں کی ہارات“، ”ہوئے ٹال“، ”مال کول دو چرائغ محفل“ اور ”آپ بیٹی“۔ اس باب میں ان تینوں خودنوشتوں میں موجود نفسیاتی کشمکش کے عناصر کی جانب نشاندہی کر کے لگے پڑے پردہ اسباب کو مذکورہ بالا ماہرین نفسیات کے نظریات کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نیز خودنوشت نگاران کشمکشوں سے کس طرح نہر و آرمہ ہوئے اور اس سے کس طرح کا ادب پھر معرض وجود میں آیا، اس کا تجزیہ بھی پیش کیا گیا ہے۔

باب چہارم: ”۱۹۸۰ء سے ۲۰۰۰ء تک کی نمائندہ خودنوشتوں میں نفسیاتی کشمکش“ سے موسوم ہے۔ اس باب میں جن تین خودنوشتوں کو منتخب کیا گیا ہے، وہ اس طرح ہیں: ”سلسلہ روز و شب“، ”حبری عورت کی کتھا“ اور ”از آباد خرابے میں“۔ یہاں پھر اس باب سوم کی طرح یہی کوشش کی گئی ہے کہ مختلف ماہرین نفسیات کے نظریات کی روشنی میں ان خودنوشتوں کے مطالعے سے جو خودنوشت نگاروں کی نفسیاتی کشمکش سامنے آتی ہے ان کی نشاندہی کر کے ان کے پس پشت اسباب کو تلاش جائے۔ علاوہ ازیں

ادیب اور ادب پر ان کشمکشوں کے کس نوعیت کے اثرات مرتب ہوئے ہیں اور موضوعات کے انتخاب اور اسلوب کے لیے پردہ کیا محرکات رہے ہیں ان کا بھی جائزہ لینے کی سعی کی گئی ہے۔

باب پنجم: مندرجہ بالا ابواب کا حاصل اور اہم نکات و نتائج پر مشتمل محاکمہ ہے۔

منتخبہ خودنوشتوں کے علاوہ اگرچہ اور خودنوشتیں بھی لی جاسکتی تھیں، لیکن میرا خیال ہے اس طرح مقالہ بے جا طوالت کا شکار ہو جاتا جو کسی صورت مناسب نہیں رہتا۔ اس لیے میں نے فقط مقالے کا حجم بڑھانے کی خواہش اس حد تک نہ کر کے اختصار و اجمال کو ہی ملحوظ نظر رکھا ہے اور صرف ان ہی چند خودنوشتوں پر اکتفا کیا ہے۔

مقالہ مکمل ہونے پر سب سے پہلے میں اپنے خالق و مالک اللہ رب العزت کا شکر بجااتا ہوں۔ اسی کے فضل و کرم اور عنایت سے یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اس کے بعد مجھ پر واجب ہے کہ میں اپنی حاضر راہ ڈاکٹر اثر رسول صاحبہ کا شکریہ ادا کروں۔ استاذ و محترمہ نے جس شفقت اور خند و پیشانی سے میرے نامساعد و ناموافق حالات میں میری راہ نمائی و حوصلہ افزائی فرمائی، میں ان شفقتوں کے لیے خلوص کے ساتھ جذبہ ممنونیت پاتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحبہ نے اس دوران جزیراں قدر مشوروں سے مجھے وقتاً فوقتاً نوازا، وہ میرے تحقیقی سفر میں چراغ راہ ثابت ہوئے۔ یہ ادنیٰ اسی کوشش اور اس مقالے کی خوبیاں میری نظر میں انھیں کی مرہون منت ہے۔ اظہار تشکر کا سلسلہ آگے بڑھاتے ہوئے میں شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی کے موجودہ سربراہ پروفیسر اعجاز محمد شیخ صاحب کا بھی صمیم قلب سے ممنون ہوں۔ میں ڈاکٹر مشتاق حیدر صاحب، ڈاکٹر الطاف انجم صاحب، ڈاکٹر عرفان عالم صاحب اور دیگر اساتذہ صاحبان کا بھی سپاس گزار ہوں جن سے وقتاً فوقتاً فیہ اباب ہونے کا موقع ملتا رہا۔ احسان ناشناسی ہوگی اگر شعبہ اردو کے غیر تدریسی عملے کا شکریہ ادا نہ کیا جائے۔ میں ان کا شکریہ ادا کرنا بھی اپنی واجبات میں سمجھتا ہوں۔

میں اپنے ایک دیرینہ مشفق استاد جناب سلیم سالک صاحب کا بھی انتہائی ممنون کرم ہوں جنہوں نے ہمیشہ میری حوصلہ افزائی اور رہنمائی فرمائی ہے۔ میں مقالے کی تکمیل کے لیے اپنے رفیقوں کی مدد اور حوصلہ افزائیوں کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں خصوصاً محمد شفیع بٹ، صلاح الدین شاہ، محمد یونس ٹھوکر، صابر شبیر، عرفان رشید، ڈاکٹر اختر، ڈاکٹر طاہر محمود، شمس الدین، آزاد راتھر اور جاوید راتھر کا انتہائی

شاکر و ممنون ہوں ان سب احباب نے کسی نہ کسی طرح اس حوالے سے میری مدد کی ہے۔

میں اپنے گھر والوں میں اپنی بہنوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جو میری صحت و عافیت اور کامرانی کے لیے ہمیشہ دعا گو اور میری مدد کے لیے پیش پیش رہتی ہیں۔ میں اپنی اہلیہ کا بھی تہہ دل سے سپاس گزار ہوں جن کا مخلصانہ تعاون مجھے ہر مرحلے پر حاصل رہا۔ یہ انکا شوق و اصرار ہی تھا جس نے مجھے مقالہ مکمل کرنے کے لیے ہمدردی، تازہ دم رکھا۔ میں متشکر ہوں اپنے بہنوئی شریک سعد صاحب کا جنہوں نے اس دوران بہت سی سہولیات میرے لیے فراہم کیں۔ میرے چھوٹے بھانجے محمد حسنین سعد کا بھی شکریہ جس نے اپنی معصوم حرکتوں سے اس عرصے میں ذہنی سکون پہنچا کر اس صبر آزمایہ کام کو آسان کرنے میں میری مدد کی۔ شکریہ کی آخری منزل کے موقع پر میں اپنے والدین کا ذکر کیے بغیر کیسے دے سکتا ہوں جو سب سے زیادہ میرے اظہارِ تشکر کے مستحق ہیں لیکن شکریہ جیسا لفظ انکی شفقت و محبت کے بدلے میں بچ لگتا ہے۔ اس لفظ سے میرے جذبات کی مناسب ترجمانی نہیں ہو سکتی ہے۔ کسی بھی طرح کی اسکالرشپ سے محرومی کے باوجود اگر میں اس مقالہ کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں کامیاب ہوا ہوں تو اس میں میرے والدین کا سب سے زیادہ ہاتھ ہے۔ یہ انکی دعاؤں، شفقتوں، حوصلہ افزائیوں اور آج تک کے تعاون کا ہی ثمرہ ہے جس نے مجھے تعلیم کے اس مقام تک پہنچایا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے بدست دعا ہے کہ انکی عمر اور صحت میں برکت عطا فرمائے اور انکا سایہ مجھ پر تادیر قائم رکھے۔ آمین!

آخر میں مجموعی طور پر پھر ان سبھی اشخاص کا دل سے شکریہ، جنہوں نے کسی بھی طرح اس مقالے کی تکمیل میں میری اعانت یا رہنمائی فرمائی۔ جزاکم اللہ خیراً کثیراً

عبدالباسط ہارون

ریمسج اسکالر

شعبہ اُردو، کشمیر یونیورسٹی